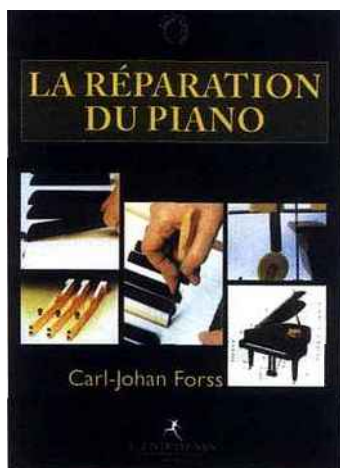


FACTURE INSTRUMENTALE

Encyclopédie technique



Traduit de l'allemand par Marc Valdeyron, le livre de Carl-Johan Forss est une véritable encyclopédie technique du piano. Il fait suite à un précédent ouvrage paru en 2006 et rédigé par Arthur Reblitz : *Le Piano, entretien, accord et restauration*. Destiné au départ pour la formation des techniciens du piano en Norvège (des quiz sont d'ailleurs

posés tout au long de l'ouvrage à l'intention des futurs professionnels), *La Réparation du Piano* aborde non seulement l'histoire de l'instrument, mais il en présente également toutes les pièces et les mécanismes, qu'il s'agisse des pianos droits ou à queue. Les traductions des termes techniques sont données en anglais et en allemand. On apprend tout de la sélection des matériaux, du choix des bois et de leur séchage jusqu'aux tensions des cordes et des étouffoirs ainsi que le traitement des surfaces. L'ébène, l'épicéa, le hêtre rouge, le bouleau, le pin, par exemple, sont quelques-uns des bois qui entrent dans la fabrication du piano. On pourrait croire qu'une telle mine d'informations ne s'adresse exclusivement qu'aux futurs professionnels et aux rares passionnés de la facture instrumentale. En vérité, ce livre est remarquable parce que devant la masse d'informations répertoriées avec clarté, le pianiste amateur n'est jamais perdu. Il trouve des réponses aux questions les plus simples : comment résoudre une vibration sur une note, réparer le dysfonctionnement d'un

marteau ou bien une pédale déréglée, de quelle manière dépolir son piano droit ? Toutes les astuces qui permettent de surmonter sans intervention compliquée les petits problèmes au quotidien nous sont dévoilées. Et, la plupart du temps, les outils utilisés sont rudimentaires.

Il y a bien sûr des chapitres destinés uniquement aux professionnels. Ils traitent de l'augmentation ou de la réduction de la charge des cordes, de la sélection des bois, de la technique de chanfreinage du marteau... Toutefois, ces thèmes très spécialisés sont présentés dans un langage simple et ils peuvent aussi intéresser le pianiste amateur qui enrichit sa connaissance sur la production du son. De nombreux schémas et photographies – presque à chaque page – illustrent les commentaires. On comprend ici à quel point la facture instrumentale fait appel à un artisanat « d'amoureux » du bel objet et pour lequel la qualité des matériaux sélectionnés, la patience et le savoir-faire sont des paramètres essentiels.

Éd. L'Entretemps 536 p., 80 euros